

Pulpes

Pulpmachin

pulptruc

machin

The musical score is for a piece titled "Pulpes" by Pulpmachin. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 4/4 time and includes lyrics in French. The lyrics are: "Be - ni soit l'homme de bon - ne vo - lon - sur - git l'oeu - vre du ma - lin Be - ni soit". The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the vocal parts, and the second system contains the next two lines. The lyrics are placed below the corresponding vocal lines. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The first system starts with a 4/4 time signature, and the second system starts with a 6/8 time signature. The lyrics are: "Be - ni soit l'homme de bon - ne vo - lon - sur - git l'oeu - vre du ma - lin Be - ni soit".

Soprano
Be - ni soit l'homme de bon - ne vo - lon -

Alto
Be - ni soit l'homme de bon - ne vo - lon -

Tenor
Be - ni soit l'homme de bon - ne vo - lon -

Bass
Be - ni soit l'homme de bon - ne vo - lon -

Soprano
sur - git l'oeu - vre du ma - lin Be - ni soit

Alto
sur - git l'oeu - vre du ma - Be - ni soit

Tenor
sur - git l'oeu - vre du ma - Be - ni soit

Bass
sur - git l'oeu - vre du ma - Be - ni soit

3

S. té, bé - ni

A. té, bé - ni

T. té, bé - ni

B. té, bé - ni ber - ger des fai - bles

S. l'homme, qui au nom de la cha-ri-té ber - ger

A. l'homme, qui au nom de la cha-ri-té se fait le ber - ger des fai - bles

T. l'homme, qui au nom de la cha-ri-té se fait le ber - ger des fai - bles

B. l'homme, qui au nom de la cha-ri-té ber - ger des fai - bles

5

S.
 A.
 T.
 B.

S.
 A.
 T.
 B.

des fai - bles car il
qu'il gui - de dans la val - lé d'ombre de la mort et des larmes, car il
qu'il gui - de dans la val - lé d'ombre de la mort et des larmes, car il
car il

8

S.
A.
T.
B.

est gar - dien de son frère et la

S.
A.
T.
B.

est gar - dien de son frère et la

10

S.  en - fants é - ga - rés

A.  en - fants é - ga - rés

T.  pro - vi - dence des é - ga - rés

B.  pro - vi - dence des é - ga - rés

S.  pro - vi - dence des en - fants é - ga - rés

A.  pro - vi - dence des en - fants é - ga - rés

T.  pro - vi - dence des é - ga - rés

B.  pro - vi - dence des é - ga - rés

12

S. J'a - bat - trai a - lors le bras d'une ter -

A. J'a - bat - trai a - lors le bras d'une ter -

T. ₈ J'a - bat - trai a - lors le bras d'une ter -

B. J'a - bat - trai d'une ter -

S. J'a - bat - trai a - lors le bras d'une ter -

A. J'a - bat - trai a - lors le bras d'une ter -

T. ₈ J'a - bat - trai a - lors le bras d'une ter -

B. J'a - bat - trai a - lors le bras d'une ter -

Coup de pied

14

au sol

S. 

rible co - lère

A. 

rible co - lère d'une ven - geance ...geance fur - ieuse

T. 

ter - rible co - lère

B. 

rible co - lère d'une ven - geance ...geance fur - ieuse

S. 

rible co - lère

A. 

rible co - lère d'une ven - geance et ef-frayante

T. 

rible co - lère d'une ven - geance ...geance fur - ieuse

B. 

16

S.
A.
T.
B.

sur les hordes

qui pour - chassent et ré

S.
A.
T.
B.

sur les hordes im - pies qui pour - chassent et ré -

im - pies

18

S. *murmurer*
les bre - bis de

A.
les bre - bis de

T.
s

B.
duisent à né - ant

S.
duisent à né - ant

A.
duisent à né - ant les bre - bis de Dieu

T.
s
les bre - bis de Dieu

B.
les bre - bis de Dieu

S.
 A.
 T.
 B.
 S.
 A.
 T.
 B.

et tu con - nai-tra pour - quoi mon nom est l'é-ter - nel

Detailed description: This is a musical score for a SATB choir. It consists of eight staves. The top four staves are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom four staves are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The first four staves show rests for all parts. The fifth staff (S.) also shows rests. The sixth staff (A.) has a vocal line starting with a quarter note G4, a quarter note A4 with a sharp sign, a quarter note B4, and a quarter note C5. The seventh staff (T.) has a vocal line starting with a quarter note G4, a quarter note A4 with a sharp sign, a quarter note B4, and a quarter note C5. The eighth staff (B.) has a vocal line starting with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The piano accompaniment is shown in the bottom four staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are: "et tu con - nai-tra pour - quoi mon nom est l'é-ter - nel".

S. [Musical staff with rests]

A. [Musical staff with rests]

T. [Musical staff with rests]

B. [Musical staff with rests]

S. [Musical staff with rests]

A. [Musical staff with notes and lyrics: quand sur toi - s'a-bat - tra]

T. [Musical staff with notes and sharps]

B. [Musical staff with notes and a fermata]

The image shows a musical score for two systems of voices and piano accompaniment. The first system consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The second system also consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano and Alto parts in both systems are mostly silent, indicated by a horizontal line with a small black square. The Tenor and Bass parts in both systems are also mostly silent, indicated by a horizontal line with a small black square. The Alto part in the second system has lyrics: "quand sur toi s'a - bat - tra". The Tenor part in the second system has a melodic line with eighth notes and rests. The Bass part in the second system has a melodic line with eighth notes and rests. The piano accompaniment in the second system is indicated by a small 'p' and a melodic line with eighth notes and rests.